# Album primo-avrilesque... / Alphonse Allais

ALPHONSE ALLAIS

# Album Primo-Avrilesque



COMPOSÉ

1° D'une spirituelle préface par l'auteur;

2° De *sept magnifiques planches* gravées en taille-douce et de différentes couleurs ;

3° D'une seconde Préface presque aussi spirituelle que la première,

Et enfin

D'une marche funèbre spécialement composée pour les funérailles d'un grand homme sourd.

PRIX : UN FRANC



PARIS. — PAUL OLLENDORFF, ÉDITEUR, 28 bis, rue de Richelieu

# PRÉFACE



*C'était en 18... (Ça ne nous rajeunit pas, tout cela.)*

*Amené à Paris par un mien oncle, en récompense d'un troisième accessit d'instruction religieuse brillamment enlevé sur de redoutables concurrents, j'eus l'occasion de voir, avant qu'il ne partît pour l'Amérique, enlevé à coups de dollars, le célèbre tableau à la manière noire, intitulé :*

COMBAT DE NÈGRES DANS UNE CAVE, PENDANT LA NUIT (1)

---

(1) *On trouvera plus loin la reproduction de cette admirable toile. Nous la publions avec la permission spéciale des héritiers de l'auteur.*

*L'impression que je ressentis à la vue de ce passionnant chef-d'œuvre ne saurait relever d'aucune description.*

*Ma destinée m'apparut brusquement en lettres de flammes.*

*— Et moi aussi je serai peintre! m'écriai-je en français (j'ignorais alors la langue italienne, en laquelle d'ailleurs je n'ai, depuis, fait aucun progrès).* (1).

*Et quand je disais* peintre, *je m'entendais : je ne voulais pas parler des peintres à la façon dont on les entend le plus généralement, de ridicules artisans qui ont besoin de mille couleurs différentes pour exprimer leurs pénibles conceptions.*

*Non!*

*Le peintre en qui je m'idéalisais, c'était celui génial à qui suffit pour une toile une couleur : l'artiste, oserais-je dire, monochroïdal.*

---

(1) *Allusion, sans doute, à la fameuse parole :* Anch' io son pittore.

*Après vingt ans de travail opiniâtre, d'insondables déboires et de luttes acharnées, je pus enfin exposer une première œuvre :*

PREMIÈRE COMMUNION DE JEUNES FILLES CHLOROTIQUES

PAR UN TEMPS DE NEIGE

*Une seule Exposition m'avait offert son hospitalité, celle des* Arts incohérents, *organisée par un nommé Jules Lévy, à qui, pour cet acte de belle indépendance artistique et ce parfait détachement de toute coterie, j'ai voué une reconnaissance quasi durable.*

*Si j'ajoutais un mot à ces dires, ce serait un mot de trop.*

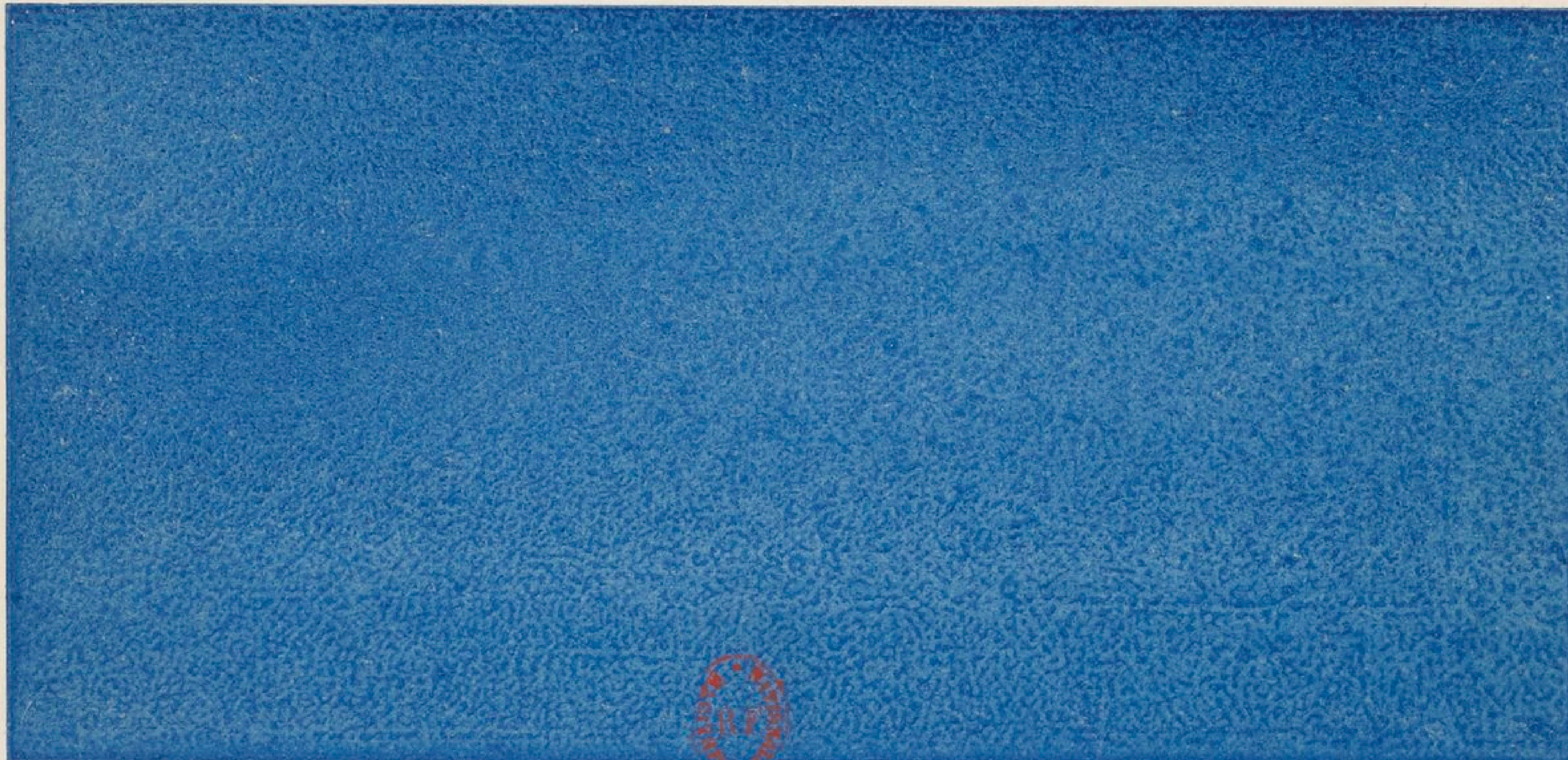
*Mon ŒUVRE parlera pour moi!*

ALPHONSE ALLAIS.



COMBAT DE NÈGRES DANS UNE CAVE, PENDANT LA NUIT

(Reproduction du célèbre tableau.)

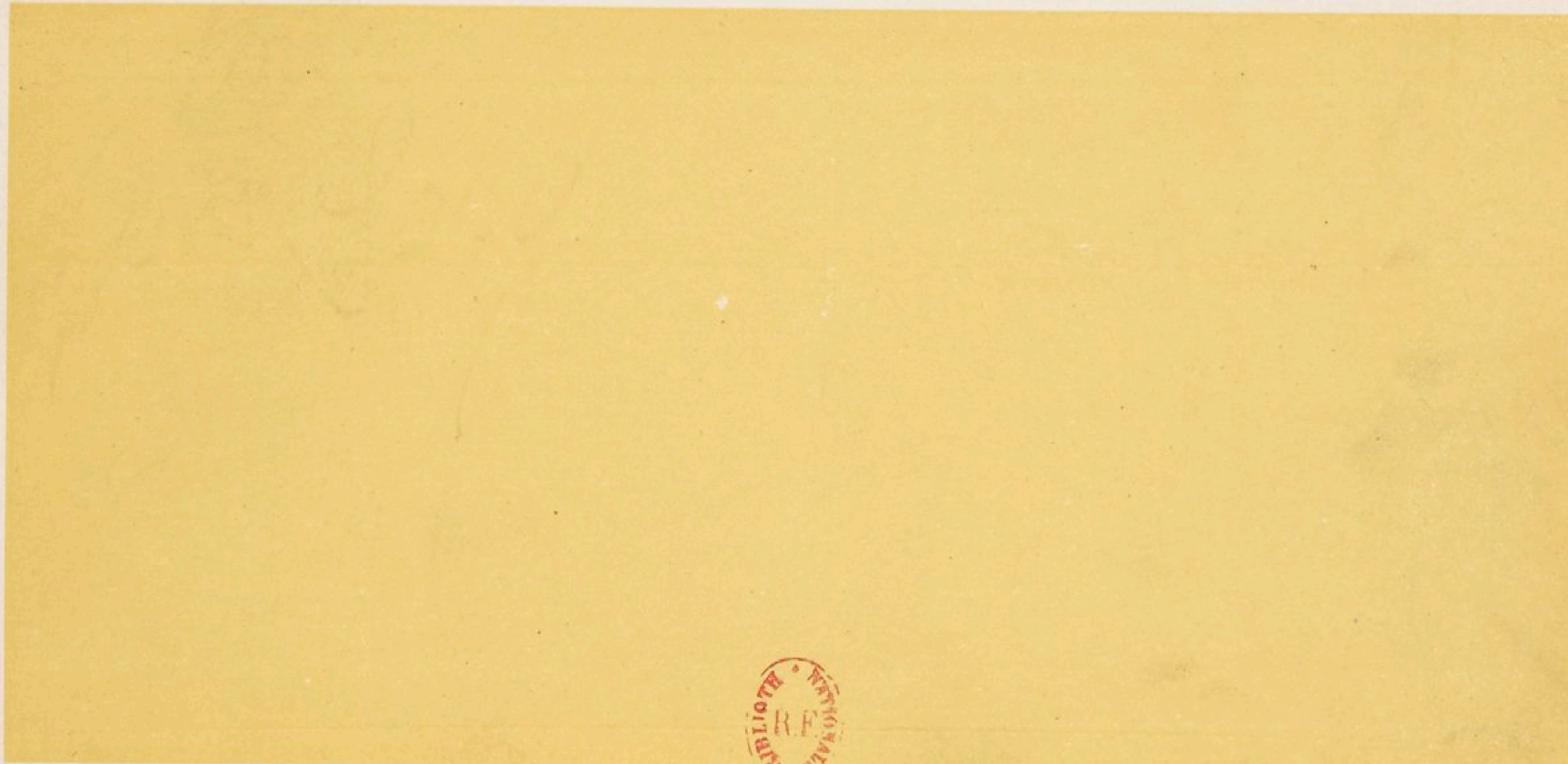


STUPEUR DE JEUNES RECRUES APERCEVANT POUR LA PREMIÈRE FOIS TON AZUR,
O MÉDITERRANÉE !



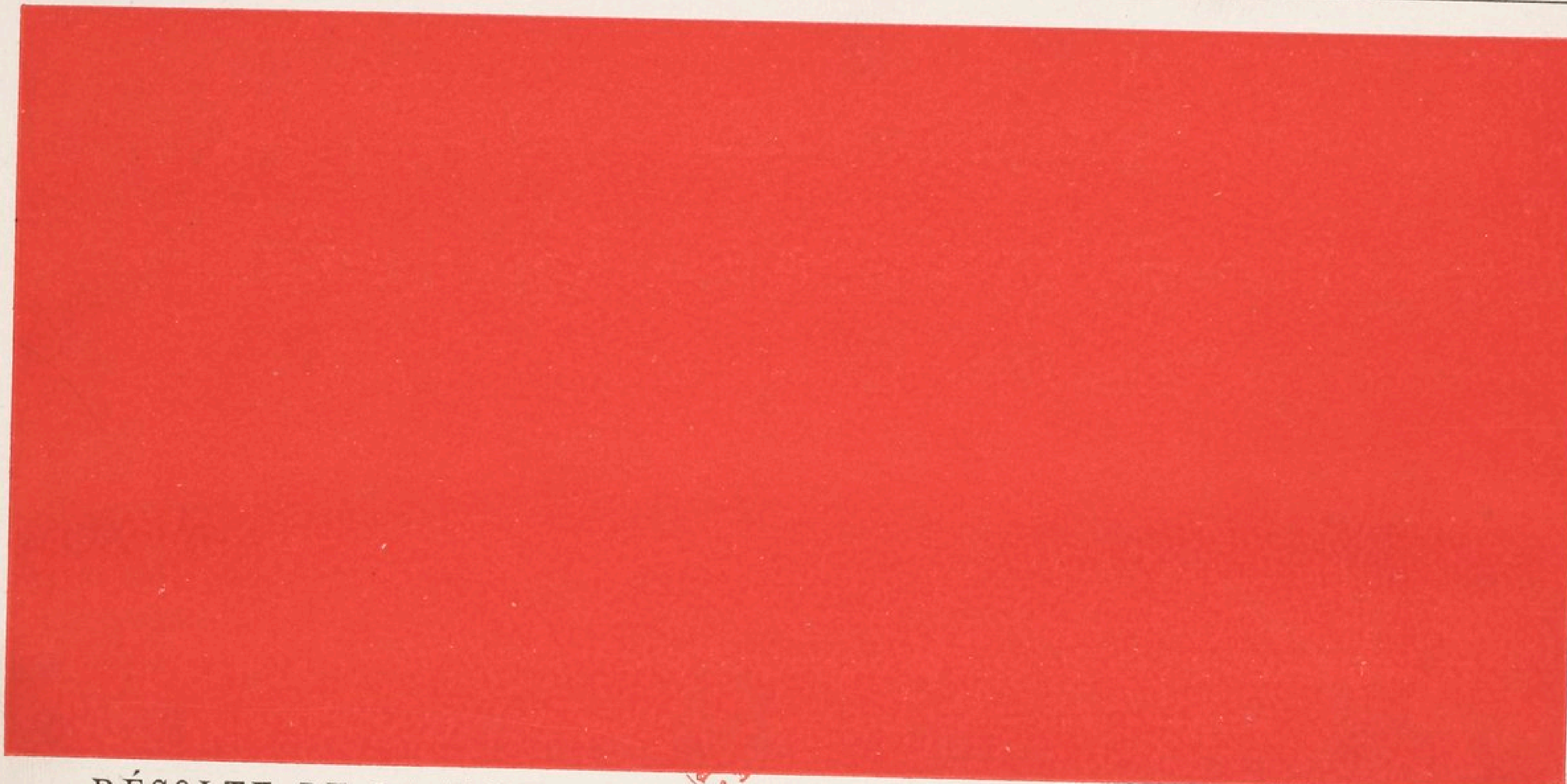


DES SOUTENEURS, ENCORE DANS LA FORCE DE L'AGE ET LE VENTRE DANS L'HERBE, BOIVENT DE L'ABSINTHE



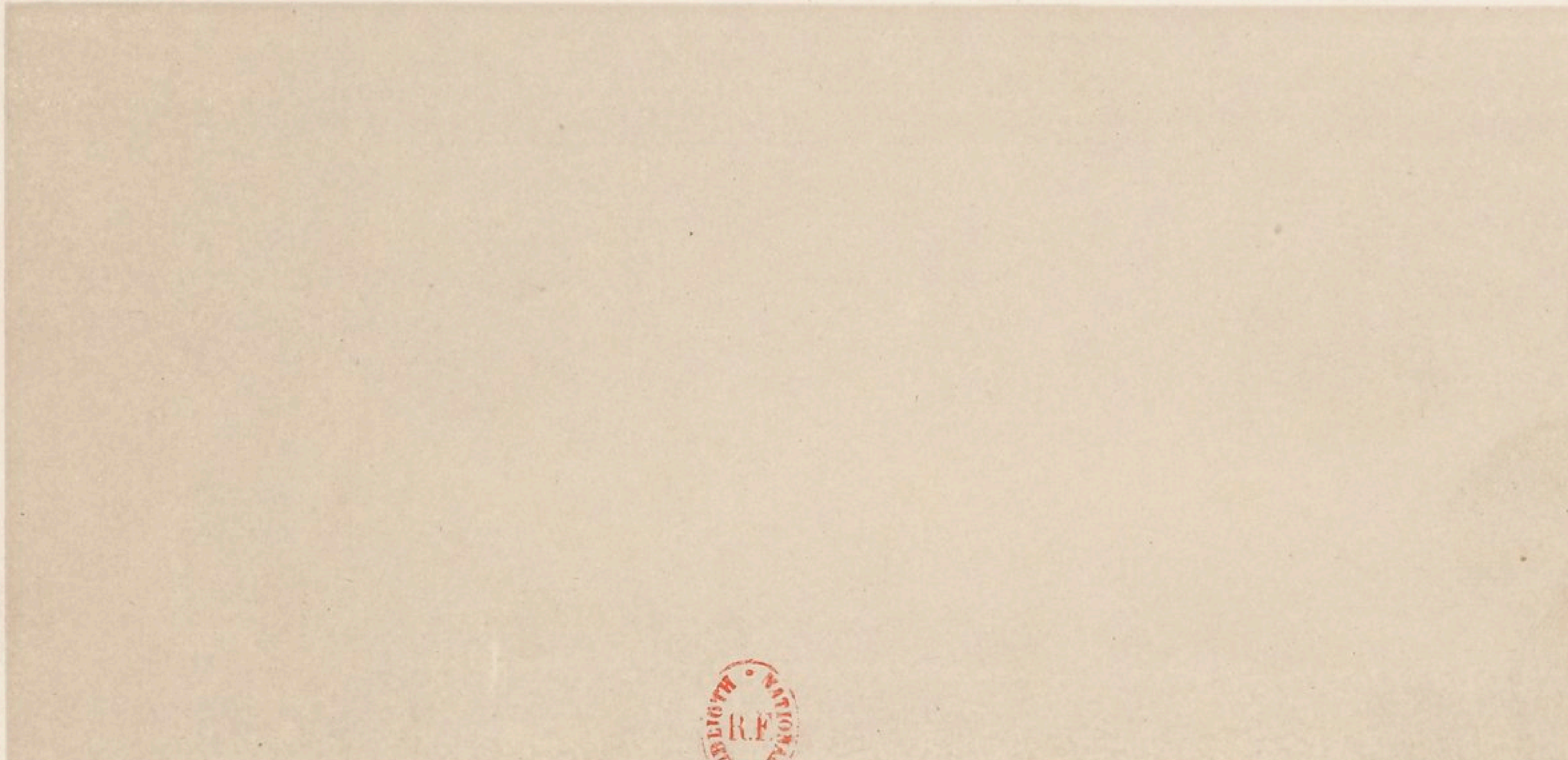


MANIPULATION DE L'OCRE PAR DES COCUS ICTÉRIQUES



RÉCOLTE DE LA TOMATE PAR DES CARDINAUX APOPLECTIQUES
AU BORD DE LA MER ROUGE

(Effet d'aurore boréale.)





RONDE DE POCHARDS DANS LE BROUILLARD





PREMIÈRE COMMUNION DE JEUNES FILLES CHLOROTIQUES
PAR UN TEMPS DE NEIGE

# Marche Funèbre

*Composée pour les*

## Funérailles d'un grand homme sourd

*Précédée d'une Préface de l'Auteur*

# PRÉFACE

*L'Auteur de cette Marche funèbre s'est inspiré, dans sa composition, de ce principe, accepté par tout le monde, que les grandes douleurs sont muettes.*

*Les grandes douleurs étant muettes, les exécutants devront uniquement s'occuper à compter des mesures, au lieu de se livrer à ce tapage indécent qui retire tout caractère auguste aux meilleures obsèques.*

A. A.

# MARCHE FUNÈBRE

COMPOSÉE POUR LES

## *FUNÉRAILLES D'UN GRAND HOMME SOURD*

Lento rigolando.

